

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБДОУ №84

Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 84

И.Г. Хохловская

Приказ № 155/п от «01» сентября 2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**по использованию приёмов ТРИЗ**  
**для развития речи детей дошкольного возраста**  
**с тяжёлыми нарушениями речи**

*Красноярск, 2025*

## ***Пояснительная записка.***

### **Актуальность.**

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и, в том числе, к первой его ступени – дошкольному образованию. Задача педагогов, согласно ФГОС дошкольного образования - раскрытие и формирование у детей дошкольного возраста индивидуальных, врождённых, творческих способностей, новаторского, креативного мышления, отступление от шаблонных решений и поиск собственных уникальных идей.

У детей с ТНР решение данных задач осложнено, поскольку у данной категории детей наблюдаются не только специфические речевые проблемы (бедность словаря, аграмматизмы, нарушения связной речи и пр. ), но зачастую и сопутствующие проблемы (низкий уровень познавательной активности и мотивации к обучению, недостаточное развитие высших психических функций (внимания, памяти, мышления, воображения), трудности в установлении причинно-следственных связей и системном анализе явлений).

Использование традиционных, репродуктивных методов работы зачастую оказывается недостаточным для полноценного формирования креативного мышления и развития коммуникативных навыков у детей с ТНР. В связи с чем возникает необходимость в поиске эффективных, инновационных методов для активации речевой и мыслительной деятельности детей с особыми образовательными потребностями.

Использование современных технологий позволит воспитать талантливого человека, способного нестандартно мыслить, смотреть на окружающий мир с разных сторон. Одной из таких технологий смело можно назвать ТРИЗ – теорию решения изобретательных задач, основателем которой является Генрих Саулович Альтшуллер.

Данная технология позволяет развивать, с одной стороны, такие качества мышления как гибкость, подвижность, системность, а с другой стороны – поисковую активность, стремление к новизне, развитие речи и творческого воображения, что в свою очередь позволяет перевести процесс обучения из пассивного в активно-деятельностный, что особенно важно для детей с ТНР, повышая мотивацию и интерес к занятиям.

Данные методические рекомендации позволят систематизировать приемы ТРИЗ в работе с детьми ТНР с учетом этапов онтогенеза, а также адаптировать их под особые образовательные потребности данной категории детей и успешно использовать их в работе для стимулирования внутренней активности ребенка к речевым высказываниям и комплексного развития всех компонентов речевой системы через увлекательную, игровую деятельность.

**Цель методической разработки:** систематизация приемов ТРИЗ в соответствии с этапами онтогенеза и структурой логопедического занятия работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи для преодоления речевых нарушений.

### **Задачи:**

1. Проанализировать возможности использования методов и приемов ТРИЗ с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения речи.
2. Разработать алгоритм поэтапного внедрения приемов ТРИЗ с учетом этапов работы учителя-логопеда
3. Адаптировать основные методы и приемы ТРИЗ-технологии к возможностям и потребностям детей с ТНР
4. Сформировать банк практических упражнений и игр

## **Возможность использования приемов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения речи.**

Анализ методической литературы показал ряд возможностей использования методов и приемов ТРИЗ (Теории решения изобретательских задач) с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения речи, поскольку ТРИЗ-педагогика (изначально ориентированная на развитие сильного, системного мышления и творческого воображения) легко адаптируется под нужды детей с особыми образовательными потребностями и может эффективно применяться логопедами и воспитателями.

Основные возможности ТРИЗ-технологии заключаются в стимулировании познавательной активности, что напрямую влияет на речевую деятельность:

- Активизацию словарного запаса: Игры и приемы ТРИЗ ("Многофункциональное использование объекта", "Системный оператор") заставляют ребенка рассматривать предмет с разных сторон, придумывать новые способы применения, что требует постоянного поиска и использования новых слов и понятий.
- Развитие связной речи и творческого рассказывания: Методы типа "Морфологический анализ" или "Метод фокальных объектов" помогают структурировать процесс придумывания историй, сказок. Ребенок учится последовательно выстраивать сюжет, используя заданные параметры, что критически важно для детей с ТНР, испытывающих трудности в построении связного высказывания.
- Формирование грамматического строя речи: В процессе решения изобретательских задач и составления описательных рассказов дети вынужденно используют разнообразные грамматические конструкции (согласование прилагательных с существительными, употребление предлогов, сложных предложений), что способствует автоматизации правильных речевых форм.
- Стимулирование коммуникации: Занятия по ТРИЗ часто проводятся в игровой, групповой форме, что мотивирует детей вступать в диалог, задавать вопросы, аргументировать свою точку зрения, преодолевая речевой негативизм и застенчивость.

К тому же данная технология имеет ряд других преимуществ в работе с детьми с ТНР:

- Игровой формат (все методы облечены в форму игры, что поддерживает высокий уровень мотивации, необходимый для детей с нарушениями речи, у которых часто снижен интерес к фронтальным занятиям).
- Визуализация и опора на наглядность (многие приемы (схемы, таблицы, символы) позволяют опираться на зрительные образы, компенсируя слабые вербальные навыки).
- Универсальность (приемы легко встраиваются в любую лексическую тему коррекционной программы).
- Развитие метапредметных навыков (ТРИЗ параллельно с речью развивает мышление, память, внимание, что является основой для успешного обучения в школе).

Приемы ТРИЗ не обязательно использовать в «чистом» виде, они успешно трансформируются в доступные для дошкольников игры и задания. Например, прием «Системный оператор» - в игру «Волшебный экран» и «Машину времени», прием «Морфологический анализ» - в игру «Кубик историй» или «Волшебные дорожки», метод фокальных объектов – в «Оживи предмет», «Придумай портрет», приемы разрешения противоречий – в игры «Хорошо-плохо», «Да-нетка» и пр.

## Алгоритм внедрения приемов ТРИЗ с учетом этапов коррекционной работы учителя-логопеда

Работу по развитию речи с использованием ТРИЗ - технологий целесообразно вводить постепенно, в несколько этапов, "от простого к сложному", соответствуя этапам онтогенеза речи и структуре логопедического занятия. В игровой форме дети учатся видеть в окружающей действительности сходство и противоречия и формулировать увиденное.

### Этапы систематизации ТРИЗ-приемов в коррекционной работе

| Этапы коррекционной работы                                | Задачи этапа                                                                     | Адаптированные приемы ТРИЗ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Подготовительный этап                                  | Развитие внимания, памяти, мышления, артикуляционной моторики, речи, воображения | Игры на сравнение и выделение признаков («Системный оператор», «Анализаторы - помощники умной головы»)                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2. Этап формирования лексико-грамматических категорий     | Обогащение словаря, усвоение грамматических структур.                            | Игры способствующие активизации прилагательных, глаголов: «Узнавание», «Теремок», «Добавь словечко», «Поиск аналогов», «Цепочка слов»; «Наоборот» (антонимы), "Хорошо-плохо" (противоречия); «Да-нет-ка» (умение выделить существенный признак предмета, действия и задать вопрос/отгадать предмет, действие); "Круги Луллия", "Морфологический анализ", сочинение загадок. |
| 3. Коррекция звукопроизношения и фонематических процессов | Закрепление правильного звукопроизношения.                                       | «Системный оператор» помогает проанализировать и запомнить правильную артикуляцию звука, подготовительные упражнения; прием "Эмпатия" (почувствовать, как работает язычок), "Оживления" (звук как персонаж) Используя «Круги Луллия» игры «От звука к слову», «Слоговые ступеньки»                                                                                          |
| 4. Этап развития связной речи и творческого мышления      | Составление рассказов, пересказов, творческих историй, сочинение загадок, сказок | Метод системного оператора, составление "Фантастических историй", «Коллаж из сказок», «Знакомые герои в новых обстоятельствах», «Спасательные ситуации в сказках», «Сказки по-новому»                                                                                                                                                                                       |

Поэтапное использование приёмов ТРИЗ-технологии зависит от того, на преодоление какого конкретного речевого нарушения они направлены.

#### 1. Подготовительный этап включает два направления:

- Развитие психических процессов: внимание, память, мышление, воображение. А так же и накопление активного словарного запаса.
- Речевое развитие: развитие понимания речи, артикуляционной моторики и обогащение лексики.

На этом этапе мы знакомим детей с органами чувств – анализаторами (тактильный, зрительный, слуховой, обонятельный, осязательный). Рука, глаз, ухо, нос, язык – «помощники умной головы» (Т.А.Сидорчук). Параллельно с анализаторами идёт знакомство детей с именами признаков (размер, форма, запах, вкус, звук, цвет, вес, температура, материал, части и т.п.). Признак – это любая характеристика объекта, по которой его можно узнать или описать, которая служит приметой, знаком объекта.

Для формирования целостной картины мира используем **«Системный оператор»**, он позволяет увидеть взаимодействие объектов в единстве и противостоянии, осознавать движение времени, а также понимать и оценивать роль и место каждого объекта. Дети анализируют объект с учётом временной шкалы (прошлое, настоящее, будущее) на уровне системы, подсистемы и подсистемы.

*Пример:*

**Система:** заяц.

**Подсистема:** глазки, носик, длинные ушки, мягкие лапки, пушистый хвостик.

**Надсистема:** лесные животные.

**Прошлое:** раньше заяц был маленьким зайчонком, о нём заботилась мама-зайчиха, она кормила его молочком, учила добывать пищу, прятаться от хищных зверей.

**Настоящее:** сейчас заяц взрослый, он красивый, сильный, ловкий и пушистый.

**Будущее:** заяц будет взрослеть, превратиться в старого, мудрого зайца, который будет заботиться о своих внуках.

**Антисистема:** заяц боится волка, потому, что волк охотится на зайца и может его съесть.

Для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) используется расширенный, девятиэкранный вариант приёма «Волшебный экран», для детей младшего дошкольного возраста (3-4 года) применяют три или пять элементов, расположенных в горизонтальном или вертикальном ряду. Эту игру можно использовать практически по сем лексическим темам, расширяя знания детей о предмете, явлении. Дети наглядно видят, как меняется окружающая действительность, и становятся участниками новых «изобретений».

На этом же этапе, подводим детей к проблеме многофункционального использования объекта. Дошкольники анализируют свойства предметов и пробуют применить эти свойства предметов по-другому (не по прямому назначению).

Например: Как можно использовать предмет – стул? (как стол, как лестницу, чтобы что-то достать и т. п.) кирпич? (строить что-либо, делать клумбу, рисовать на асфальте вместо мела,) мяч (как табурет, подушку, массажер)

**2. Для развития лексико-грамматических категорий можно применять такие игры, как:**

а) Игры с признаками:

Цель: активизация словаря имен существительных, прилагательных, глаголов, согласование их с другими частями речи.

*1 вариант:* «Добавь словечко»

Яркое, теплое (*Что*) – солнце

Снег, мороженое (*Что делают*) – тают

Звенит, бежит (*Что*) – ручей

*2 вариант:* «Подбери слова»

Лес – охотник, волк, деревья, кусты, тропа.

Река – берег, рыба, рыбак, вода, тина.

Город – автомобили, здания, улицы, велосипед т.д.

3 вариант: Игра «Узнавание».

Цель: узнать предмет, объект по группе прилагательных, эпитетов или по группе слов-действий. . Например: «зеленая, кудрявая, стройная, белоствольная» – береза; «сверкает, землю согревает, тьму разгоняет» – солнце.

*Позднее можно разнообразить варианты игр: Какое бывает? Что делает?*

- “Поиск аналогов”

Цель: выделение у объекта существенных признаков и называние его аналогов.

Например: мяч — яблоко (форма), заяц (скачет), шина (из резины);

- Игра «Цепочка слов»

Цель: нахождение характерных признаков предмета и подбор предмета по признаку.

Например: Трава какая? – Зеленая, мягкая? А что еще бывает мягкое? – Подушка. А подушка еще какая? – Прямоугольная и т. д.

- Игра "Мои друзья".

Цель: развитие фонематического восприятия, мыслительных процессов (анализа, синтеза)

(Педагог                      предварительно                      раздаёт                      карточки)  
Педагог:      Мои              друзья              -              это              то,              что              может              говорить.  
*(К ведущему подходят дети, взявшие образ человека, радио, книги, телевизора, робота, говорящей куклы...)*

Педагог: Мои друзья - это то, на чем можно сидеть в квартире.  
(К ведущему подходят дети, взявшие образ дивана, стула, ковра, мягкой игрушки, мяча.)

Педагог: Выберите слова, обозначающие название техники. Мои друзья - это то, что может перевозить грузы.  
(К ведущему подходят те дети, которые выбрали машину, трактор, поезд, корабль.)

Педагог: Мои друзья - это то, что умеет жужжать.  
(К ведущему подходят дети, взявшие образ пчелы, стрекозы, пылесоса, фена... и произносят в качестве упражнения : ж-ж-ж)

Педагог: Я - рыба. Мои друзья - это те слова, в которых есть звук "р" (в начале слова, в середине, в конце).

б) Игры с противоречиями:

*Цель:* Введение в активный словарь антонимов, формирование понятийного аппарата.

- «Поиск противоположного объекта» – необходимо назвать объект и как можно больше других объектов, ему противоположных:

*1 вариант*, выделяется одно свойство предмета и подбирается предмет с противоположным свойством: снег — огонь (холодный — горячий), уголь — мел (белый — черный), металл — пух (легкий — тяжелый), и т.п.

2 вариант, в одном предмете выделяют все свойства и к ним подбирают противоположности: снег – шерсть (холодный – теплая), уголь (белый – черный), металл (легкий – тяжелый), камень (мягкий – твердый) и т. п.

- Игра «Наоборот». Суть игры заключается в том, что дети подбирают противоположные по значению слова. Это могут быть существительные, прилагательные, глаголы и наречия. Эту игру можно усложнить, подбирая слова противоположные по функции. Например, волк «злой» – бабушка «добрая», карандаш (пишет) – резинка (стирает).

- Игра «Теремок»

Цель: развитие умения выделять общие признаки путём сравнения.

Участники берут себе различные предметы. Ведущий, в домике, в Теремке (сначала это ребёнок). К теремку, подходят по очереди участники со своим предметом и говорят:

"Тук - тук. Кто в теремочке живет?". В теремок могут попасть только те, кто скажет, чем его предмет похож на предмет ведущего или отличается от него.

Примечание: В ходе игры ведущий может менять установки: "Пущу тебя в теремок, если скажешь, чем ты похож на меня. Или: "Пущу тебя в теремок, если скажешь, чем ты отличаешься от меня". (Похожести и различия могут быть по функции (по назначению предмета), по составным частям, по местонахождению или по видовой принадлежности.)

- Игра: «Хорошо - плохо» (с младшего дошкольного возраста)

Цель: развитие умения выделять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны, активизировать словарь прилагательных.

Ведущим называется любой объект, в старшем дошкольном возрасте система, явление, у которых определяются положительные и отрицательные свойства.

*Например: шарф — мягкий, теплый, красивый... колется, можно зацепиться, рвется...; стул — мягкий, удобный, красивый,...неустойчивый, сломанный...; выпал снег - ...; пошёл дождь - ...*

1 вариант:

В: Съесть конфету - хорошо. Почему?

Д: Потому, что она сладкая.

В: Съесть конфету - плохо. Почему?

Д: Могут заболеть зубы.

Вопросы задаются по принципу: "что-то хорошо - почему?", "что-то плохо - почему?"

2 вариант:

В: Съесть конфету - хорошо. Почему?

Д: Потому, что она сладкая.

В: Сладкая конфета - это плохо. Почему?

Д: Могут заболеть зубы.

В: Зубы болят - это хорошо. Почему?

Д: Вовремя обратишься к врачу. А вдруг бы у тебя болели бы зубы, а ты не заметил

с) Метод «Да-нет-ка» скорее игра, чем метод.

Цель: научить точно и понятно формулировать вопросы, выделять наиболее значимые признаки, систематизировать предметы по общим характеристикам.

Правила: дети отгадывают объект с помощью наводящих вопросов, которые сами же и формулируют, отвечать можно только «да» или «нет». Первоначально ставятся вопросы общего характера (это человек, животное, механизм, растение и т. д.), затем более направленные и уточняющие. Игра длится до тех пор, пока не отгадают задуманное.

Когда дети усвоят правила игры, то могут загадывать предметы сами.

d) Параллельно с обучением составлению сравнений педагогами проводится работа по составлению загадок.

Цель: развитие речевого творчества посредством составления загадок.

Технология ТРИЗ предлагает педагогам в своей работе использовать модели составления загадок. (А.А. Нестеренко)

|                                          |                            |
|------------------------------------------|----------------------------|
| Модель 1<br>«Слова – связки» - «а, не».  |                            |
| Какой?                                   | Кто (что) бывает таким же? |
| Модель 2<br>«Слова – связки» - «но, не». |                            |
| Что делает?                              | Кто (что) делает так же?   |
| Модель 3                                 |                            |

|                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| «Слова – связки» - «как, но». |                 |
| На что похоже?                | Чем отличается? |

Например: составление загадки о яблоке.

Заполнение левой части таблицы: Какое?

| Какое?  | Кто (что) бывает таким же? |
|---------|----------------------------|
| круглое |                            |
| красное |                            |
| сладкое |                            |

Заполнение правой части таблицы: Кто (что) бывает таким же, но не яблоко?

| Какое?  | Кто (что) бывает таким же? |
|---------|----------------------------|
| круглое | мяч                        |
| красное | помидор                    |
| сладкое | сахар                      |

Вставка «слов – связки» - «а, не».

*Загадка:* Что это?

Круглое, а не мяч?

Красное, а не помидор?

Сладкое, а не сахар?

### **3. В работе над коррекцией звукопроизношения и фонематических процессов хорошо помогут игры:**

- "Оживление звука"

*Цель:* Формирование четкого артикуляционного уклада через ассоциации.

Введение "персонажа-звука" на этапе постановки и автоматизации звука. Использование зрительного символа звука на всех этапах работы над ним.

- Используя метод «Системный оператор», можно проанализировать какие упражнения подойдут для артикуляционной гимнастики, артикуляционный уклад, слова с заданным звуком.

- Игра «Цепочка слов»

*Цель:* развитие фонематического восприятия, активизация словаря.

Предлагается составить цепочку из слов так, чтобы каждое последующее начиналось на тот звук, на который заканчивается предыдущее.

- Игра «Любопытный»

*Цель:* развитие фонематического восприятия, активизация словаря.

Называется звук (буква), с которого должны начинаться ответы на вопросы водящего «Кто?», «Куда?», «Когда?», «Зачем?»

- «Эхо»

*Цель:* развитие фонематического восприятия, мыслительных операций (анализа, синтеза)

Детям напоминает, что такое эхо, что оно в точности повторяет то, что слышит. Детям предлагается сыграть роль эха, но повторить не всё слово, а лишь его концовку.

Например, машина – шина, олень – лень и т.д.

- "Эмпатия" (сопереживание)

*Цель:* Осознание работы органов артикуляции.

От имени артикуляционного аппарата рассказать где и в какой позе находится язычок, какая воздушная струя (холодная – теплая, сильная, толчкообразная и т.п.)

- **«Кольца Луллия»** – являются эффективным механизмом развития речи, воображения и совершенствования грамматической стороны речи. Данное пособие корригирует все компоненты речевой системы ребенка. Используя три круга, можно проводить разные варианты игр.

- Игра «От звука к слову» помогает закрепить правильное произношение поставленного звука в словах, умение давать звуку характеристику.

- Игру «Слоговые ступеньки» применяем для развития фонематического слуха.

- Игру «Цифру, цвет назови и с картинкой подружи» используем для развития связной речи, закрепления навыка словоизменения

4. Для развития связной речи и творческого мышления.

Цель: - овладение диалогической речью

- формирование монологической речи: обучение рассказыванию (пересказу, составлению рассказов, сказок)

На этом этапе используются различные игры, в зависимости от поставленных задач, правила игр усложняются.

- "Системный оператор" ("Девятиэкранка"):

Цель: Построение логичного, последовательного рассказа об объекте или явлении.

Обсуждая и заполняя таблицу картинками, а затем — словами и предложениями, дети учатся рассказывать об объекте. Затем можно перейти от анализа одного предмета к анализу сюжетной ситуации.

При обучении творческому рассказыванию, используем различные варианты работы со сказкой.

Цель: развитие речи, творческого воображения.

- «Коллаж из сказок».

Придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок.

Например, педагог говорит: «Карабас-Барабас встретил в лесу Колобка и они вместе отправились в гости к лисе в лубяную избушку».

- Метод «Знакомые герои в новых обстоятельствах» развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в новые обстоятельства, которые могут быть фантастическими и невероятными.

**Например,** в сказке «Гуси – лебеди» дается новая ситуация: на пути девочки встречается серый волк. «Волк и семеро козлят»: волку мешает лиса, которая зовет его на свой день рождения. А в «Сказке о рыбаке и рыбке» рыбка захотела сама встретиться со старухой. Жили старик со старухой у самого синего моря в наши дни. Что будет просить старуха?

- Метод «Спасательные ситуации в сказках» служит предпосылкой для сочинения разнообразных сюжетов и концовок. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из трудных обстоятельств. Например, педагог говорит детям: «Однажды котенок решил поплавать. Заплыл он очень далеко от берега. Вдруг началась буря, и он начал тонуть. Предложите свои варианты спасения котенка».

- Метод «Сказки по-новому» или «Сказка наизнанку» помогает по-новому взглянуть на знакомые сюжеты. Например, старая сказка «Крошечка – Хаврошечка» превращается в сказку по-новому – «Хаврошечка злая и ленивая», Красная шапочка злая, а волк – добрый

На этапе изобретательства основная задача: научить детей искать и находить свое решение. Изобретательство детей выражается в творческой фантазии, в придумывании чего-то нового. Для этого детям предлагается ряд специальных заданий. Например, придумайте новый стул, на котором вам хотелось бы сидеть. Придумайте новую игрушку, новый

транспорт и др. Включаясь в «изобретение», помимо развития речи, мыслительных процессов, дети учатся вести дискуссию.

Для этого можно использовать «Метод фокальных объектов» (суть которого в переносе признаков одного или несколько предметов на выбранный нами объект. К определённому объекту "примеяются" свойства и характеристики других, ничем с ним не связанных объектов. Сочетания свойств оказываются иногда очень неожиданными, но именно это и вызывает интерес.)

- Игра «Сюрприз» Два участника выбирают карточки с изображением различных предметов (нарядное платье, детская машинка, яркий мяч, воздушный шарик, кукла, книга и т. д.) и называют признаки изображённых объектов, например, «красивая, скоростная машина с автоматическим управлением» или «интересная, большая книга со сказками». Затем педагог предлагает детям «обменяться» свойствами и вновь рассказать о своих предметах, но уже с новыми признаками: «У меня красивая книга с автоматическим управлением, которая сама рассказывает сказочные истории. А у меня большая машина для сказочных героев».

- Игра «Изобретатели», в которой изобретают предметы мебели, посуды, животных, овощи и фрукты, кондитерские изделия, елочные игрушки, здания.

- Игра «Фантастическое животное» (нарисовать несуществующее животное, которое будет сочетать в себе как можно больше признаков всех известных ему зверей.) Дать ему название, рассказать, как он питается, где живёт, повадки, характер и т.д.

Опираясь на полученные знания, интуицию, используя оригинальные решения проблем, дети учатся находить выход из любой сложной ситуации. Здесь педагог только наблюдает, ребенок рассчитывает на собственные силы, свой умственный и творческий потенциалы. Ситуации могут быть разные, из любой области человеческой деятельности. Дети ставят и в экспериментальные ситуации, где необходимо быстро принимать решения.

Метод «Мозгового штурма» - Постановка изобретательской задачи и нахождения способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбора идеального решения. Например, как остаться сухим, гуляя под дождем. (Можно надеть плащ, взять большую коробку, поднять ее над головой, надеть шляпу с широкими полями и т. п.)

### **Основные методы и приемы ТРИЗ-технологии, адаптированные к возможностям и потребностям детей с ТНР**

Адаптация основных методов и приемов ТРИЗ-технологии к возможностям и потребностям детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) предполагает их упрощение, опору на наглядность, игровой формат и поэтапное усложнение материала.

Представлю некоторые ключевые методы ТРИЗ и способы их адаптации для коррекционной работы с дошкольниками с ТНР.

#### **Метод "Системный оператор" (или "Многоэкранное мышление")**

Дети с ТНР как правило испытывают трудности в установлении причинно-следственных связей, слабое понимание временных отношений, фрагментарное восприятие мира. Данный же метод позволяет увидеть объект в системе связей: его части, его место в надсистеме, его прошлое и будущее, поэтому использование его адаптированных вариантов будет целесообразно.

В качестве адаптированного варианта данного метода можно использовать игру **"Волшебный телевизор" или "Девять экранов"** с опорой на визуальную поддержку (использованием наглядной схемы-таблицы (3x3), где экраны заполняются картинками или символами), упором на отработку лексики (где каждый "экран" становится поводом для проговаривания определенных лексических категорий (например, название частей стула, места стула в комнате, из чего его делали раньше, что будет, если он сломается) и развитие связной речи (с составлением коротких предложений по каждому экрану, затем объединение их в небольшой рассказ с помощью логопеда).

Эффективной адаптацией приема разрешения противоречий является игра **"Хорошо-плохо"**.

Метод учит находить положительные и отрицательные стороны одного и того же явления или предмета. А поскольку у детей с ТНР имеются трудности в формулировании оценочных суждений и аргументации своей точки зрения, детям можно предложить поиграть также в адаптированные версии игры «Хорошо-плохо» - игры **"Весы добра и зла"** или **"Плюс-минус"**.

Рекомендую дополнить игру пиктограммами ("веселое личико" (+) и "грустное личико" (-) для обозначения сторон для визуальной опоры на эмоции), **конкретными примерами** с обсуждением простых ситуаций ("Дождь – это хорошо, потому что...; Дождь – это плохо, потому что...") и акцентом на **развитие доказательной речи** (с поощрением использования союзов "потому что", "а если", "зато").

**Метод фокальных объектов (МФО)** - метод переноса признаков случайно выбранных объектов на исходный объект для создания нового, необычного образа.

Учитывая скудность образной речи детей с ТНР и их трудностями с подбором прилагательных при описании предметов, целесообразно с дошкольниками играть в игры **"Оживи предмет"** или **"Волшебники"**.

При организации игры рекомендую:

- использовать упрощение признаков (вместо сложных прилагательных используются простые свойства (например, "мяч" и "ежик" -> "колючий мяч", "фырчащий мяч");
- использовать игрушки (работа с реальными предметами или их изображениями);
- развивать фантазию и словарь (придумывание нового предмета и его описание, что стимулирует использование разнообразной лексики и грамматических форм).

### **Морфологический анализ (или "Морфологический ящик")**

Еще одним дефицитом детей с ТНР является неумение составлять связные истории, шаблонность мышления, сложности в словоизменении. Для решения этих задач уместно использовать метод систематизированного перебора вариантов для создания новых объектов или историй путем комбинирования разных характеристик.

### **Поиграйте с детьми в игры "Кубик сказок" или "Волшебные карточки".**

Для этого используйте *наглядные таблицы/кубики* (использование кубика с картинками (герой, место, действие, предмет) и *применяйте алгоритм пошагового составления рассказа* (составление истории по одному элементу за раз, с обязательным проговариванием фразы).

**Метод "Да-нет" (Игра "Угадайка")** направлен на обучение поиску необходимой информации путем постановки уточняющих вопросов, сужающих поле поиска, что также является необходимым шагом в работе учителя-логопеда, поскольку у детей имеются трудности с формулированием вопросов, неумение выделять существенные признаки предмета.

Играя с дошкольниками в «Да-нетку», нужно *четко проговаривать правила* игры, объясняя, что можно задавать только вопросы, требующие ответа "да" или "нет", *задать детям образец правильного вопроса* ("Это живое?", "Это круглое?") и *обращать их внимание на развитие вопросительной интонации* (автоматизация произношения вопросительных предложений).

Адаптированные таким образом методы ТРИЗ становятся мощным инструментом в руках специалиста, позволяющим не только корректировать речевые нарушения, но и закладывать основы креативного мышления у детей с ТНР

### **Заключение.**

Использование адаптированных методов ТРИЗ в процессе развития речи дает несомненные преимущества:

- в активизации познавательной деятельности детей;
- в создании мотивационных установок на проявление творчества;
- в создании условий для развития образной стороны речи (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, синонимами и антонимами);
- повышает эффективность овладения всеми языковыми средствами;
- формирует осознанность в построении лексико-грамматических конструкций;
- развивает гибкость аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.

Занятия с применением методов и приёмов ТРИЗ-технологии являются эффективным средством развития активного творческого мышления у детей дошкольного возраста, оказывают значимое влияние на развитие речи и других психических процессов и личности в целом. Развитие творческого мышления влияет на расширение индивидуального опыта ребёнка и организацию детской деятельности, что позволяет обеспечить творческое применение полученных знаний, способствует повышению активности, расширяет кругозор и словарный запас. Всё это способствует самореализации ребёнка в разных видах деятельности.

### **Список литературы:**

1. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Минск, 2007.
2. Клеймихина Т.В., Крейнина С.А. От Незнайки до ... - СПб.: АКЦИДЕНТ, 1996
3. Крохина И. Н. Адаптированные методы **ТРИЗ**–РТВ как средство активизации речевой и мыслительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями (ч. 1)
4. Нестеренко А.А. Страна загадок. О развитии творческого мышления детей. ТРИЗ-ОТСМ / А. Нестеренко — ИГ "Весь", 2017 — (ТРИЗ)
5. Сидорчук Т.А. «Я познаю мир». Методический комплекс по освоению детьми способов познания. - АО «Первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ», 2015.- 136 с.
6. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине. Методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей. - М.: АРКТИ, 2017.- (Растем умными (Технология ТРИЗ)
7. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи дошкольников, 2004